

Journées du court métrage scientifique 2013
« Courts de Sciences : une rencontre entre science et court métrage »



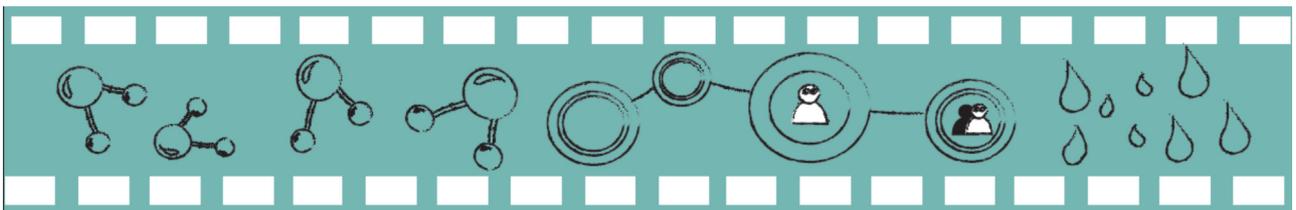
COURTS DE SCIENCES

PROJECTIONS-DÉBATS

les micro-organismes l'eau les réseaux sociaux



- Réseaux Sociaux - DOSSIER PEDAGOGIQUE





Courts de Sciences 2013, projection-débats, ACTION !

Ce dossier vous présente les éléments pour participer avec profit avec votre classe aux projections et débats de « Courts de Sciences® » à l'occasion de la Fête de la Science 2013.

Rendez-vous annuel incontournable entre les citoyens et la communauté scientifique, la Fête de la Science est une manifestation qui contribue depuis 22 ans à développer la diffusion de la culture scientifique et technique et à améliorer la compréhension de la science.

Initiée en 2003 par le muséum Henri-Lecoq, l'INRA de Clermont-Ferrand - Theix - Lyon et le Conseil général du puy-de-Dôme, la manifestation « Courts de Sciences® » permet une rencontre originale et attractive entre chercheurs et publics par l'intermédiaire du court métrage, qu'il soit documentaire ou de fiction.

« Courts de Sciences® » 2013 est la 11^{ème} édition de cette manifestation.

Les courts métrages projetés cette année questionnent 3 thématiques différentes :

- l'eau (2013, année de la coopération dans le domaine de l'eau)
- les réseaux sociaux
- les micro-organismes, en résonance avec le thème de la Fête de la Science «de l'infiniment grand à l'infiniment petit».

A travers ces thèmes, « Courts de Sciences® » permettra d'appréhender à nouveau la diversité biologique et culturelle.

« Courts de Sciences® », c'est l'occasion de parler de nature, de formes de vie, de liens entre la société, son environnement et sa technologie dans nos vies de tous les jours. C'est l'occasion d'échanger et de s'interroger sur cette diversité au sein de laquelle nous grandissons, de cet ailleurs et de cet autre (humain, animal, plante, réel ou virtuel, artificiel ...) qui nous sont souvent incompréhensibles si nous ne prenons pas la peine de nous y arrêter.

La science se doit d'être proche de tous et d'aller à la rencontre du public pour être comprise et partagée. Ce partage peut intervenir dès le plus jeune âge, c'est pourquoi nous vous invitons avec plaisir et enthousiasme à venir avec votre classe vivre un moment convivial, culturel et ludique autour de la science.



Sommaire

1- Fonctionnement	04
2- Le thème « Réseaux sociaux»	05
3- Les courts métrages diffusés en journée	06
4- Les courts métrages diffusés en soirée	10
5- Les films sur la toile	10
6- Pour aller plus loin	11
7 - Liens utiles	12
8 - Pistes pour la lecture d'images	12
9 - Informations pratiques	13
10 - Remerciements	14

www.puydedome.fr/culture-et-sport

www.clermont.inra.fr

<http://museelecoq.clermont-ferrand.fr>

1- Le fonctionnement de « Courts de Sciences »

Qu'est ce que c'est ?

« Courts de Sciences » propose une approche de grands thèmes scientifiques au cœur de la société contemporaine au travers de films de courte durée, pédagogiques, vivants, complétée par des discussions avec les femmes et les hommes qui participent au jour le jour à l'avancée de notre savoir et de nos sociétés.

Les événements se tiennent à l'Espace Multimédia, salle Georges-Conchon, rue Léo Lagrange à Clermont-Ferrand.

Pour qui ?

Primaires à partir du cycle 3, collèges, lycées, enseignement supérieur.

Comment ça se passe ?

Chaque séance thématique dure 1 heure 45. Pour commencer, plusieurs courts métrages - documentaires et fictions - sont projetés pendant 45 minutes. Ensuite, un débat d'une heure est organisé avec des chercheurs et d'autres professionnels.

Les élèves pourront alors poser des questions sur les films qui auront été projetés et sur la thématique générale de la séance. Ces questions pourront bien sûr avoir été préparées au préalable en fonction du sujet choisi.

Un modérateur de séance est chargé d'organiser le débat afin que chaque école puisse participer et poser au moins une question. Sa mission consiste également à ce que personne ne monopolise la parole trop longtemps et qu'ainsi les temps de parole soient équitables.

De quoi parle-t-on ?

Cette année les trois séances sont organisées autour de 3 thèmes différents.

L'eau - Les réseaux sociaux - Les micro-organismes

GP > Grand Public

AL > Accueil de loisirs

Sc > Scolaires

Lundi 7 Octobre	Mardi 8 Octobre	Mercredi 9 Octobre	Jeudi 10 Octobre	Vendredi 11 Octobre	Samedi 12 Octobre
Séance Sc	Séance Sc	Séance Sc, AL et GP	Séance Sc	Séance Sc	
9h15 - 11h	9h15 - 11h	9h30 - 11h15	9h15 - 11h	9h15 - 11h	
Séance Sc	Séance Sc	Séance AL et GP	Séance Sc	Séance Sc	Séance GP
14h - 15h45	14h - 15h45	14h30 - 16h	14h - 15h45	14h - 15h45	14h - 16h45
					les 3 thèmes
Séance GP		Séance GP	Séance GP		
18h30 - 20h		18h30 - 20h	18h30 - 20h		

Réseaux sociaux

Avec l'arrivée du web 2.0, les internautes échangent, collaborent entre eux, et font de la toile une zone d'interaction, véritable lieu de vie. Facebook, Twitter, YouTube, on ne compte plus les acteurs de notre communauté virtuelle et nos « @mis ».

Les réseaux sociaux sont des outils de communication qui nous permettent de dépasser les contraintes de lieux et de temps. bouleversement majeur du XXI^e siècle, ils interrogent différemment les questions de liberté.

Qui est cette génération Y qui n'a connu qu'un monde avec internet et ordinateur. Entre accros aux réseaux sociaux et défiances : comment vivre aujourd'hui en société ?

Quand la science et la technologie changent profondément la vie des hommes : quel futur écrivons-nous ? Les courts métrages nous projettent dans l'avenir tout en nous rappelant les dérives et les avantages de ces outils technologiques.



F@ce World (<https://fr-fr.facebook.com/LeFilm>)

3- Les courts métrages diffusés en journée

A Life on Facebook

2010, 3', France, Fiction

R et P* : Luère Maxime

Résumé

Alex Droner s'inscrit sur Facebook. Sa vie se raconte au fil de l'interface, en accéléré, du jour de son inscription jusqu'à ses derniers instants. Il connaîtra l'amour, des souffrances, des joies, des peines.

Pistes pédagogiques

tous niveaux

Suivre la vie d'une personne, sans jamais la rencontrer : sur Facebook, c'est possible. Le réseau social a permis de nouvelles rencontres, de nouvelles amitiés. Mais la vie sur Facebook est-elle la vie ? Comment ce nouveau média a changé nos comportements, nos relations aux autres ? Qu'y mettons nous ?

F@ce World

2010, 7'20, France, Fiction

R : Ohayon Gaby

P : Gaby Ohayon, Collectif cinoptique et association Yaniv

Résumé

Et si le réseau social virtuel Facebook remplaçait notre quotidien dans le monde réel ? Bienvenue dans la nouvelle version de Facebook, bienvenue dans le monde réel. *F@ce World* compare de manière parodique le monde réel et le monde virtuel à travers les outils du réseau social.

Pistes pédagogiques

tous niveaux

Que peut-on faire « on facebook » ? Retrouvez ses amis, en rencontrer d'autres. Dialoguer, échanger des informations, des photos ...

Écrire sur le mur, in a relationship (en couple), changer son statut : des termes pris dans le vocabulaire de tous les jours. Mais parfois il faut faire attention. To poke, poke ... Poker ?!

Lorsque vous envoyez un poke à une personne, celle-ci reçoit une notification. On peut envoyer un poke à ses amis sur Facebook pour tout un tas de raisons. Par exemple, vous pouvez envoyer un poke à vos amis simplement pour leur dire bonjour.

En pokant un membre (ami ou pas), c'est comme si vous lui tapiez sur l'épaule pour lui dire "salut, je suis là". C'est le sens officiel. Oui, mais en français, le sens est double « pousser du doigt » mais aussi « faire l'amour avec ». Il convient donc d'utiliser le poke avec précaution.

Interview de Gaby Ohayon :

<http://www.etudiantdeparis.fr/magazine/content/icidemain-fce-world-et-si-facebook-existait-grandeur-nature>

* R : réalisation - P : production

Steffi gefällt das (Steffi likes this)

2012, 4'35, Allemagne, Fiction

R : Scholz Philipp et Gregor Florian

P : The Fu King Production

Résumé

Des mises à jour de statuts, des demandes d'ajout à sa liste d'amis, des taggages de photos ... Paul est accro aux réseaux sociaux et il ne peut pas vivre sans son smartphone. Mais pour son jour de chance, il aurait mieux fait de le laisser chez lui.

Pistes pédagogiques

tous niveaux

Les accros à la connexion se reconnaîtront : tweets, smartphone, tablette, ordinateur. Tous les moyens sont bons pour être en ligne. Parfois on ne voit plus ce qu'il y a juste à côté de nous, y compris les dangers.

80 ans connectés - Marcel

2011, 6'32', France, Documentaire

R : Igal Kehen et de Saint Seine Martine

P : PIW !

Résumé

Seul 1% des utilisateurs de Facebook ont plus de 70 ans, et parmi eux : Marcel. Il y passe plus de temps que tous ses petits-enfants réunis, ce qui fait enrager sa femme, persuadée qu'il y fait de mauvaises rencontres. Jamais avare d'un commentaire taquin, il poste des photos de son jardin, de sa famille ou de ses parties de pêche, mais aime surtout explorer les profils de ses amis et futurs amis. Un seul objectif : rencontrer du monde, tchatter et satisfaire son insatiable envie de découverte.

Pistes pédagogiques

tous niveaux

En 2050, près d'un français sur trois aura plus de 60 ans. La France comptera alors sept habitants de plus de 60 ans, pour dix ayant entre 20 et 59 ans. Ce ratio aura alors presque doublé en 45 ans, selon les pronostics de l'Insee. On vit donc plus longtemps, mais aussi de plus en plus seul. Enfants et petits-enfants sont absorbés par un mode de vie où tout se précipite, au rythme des technologies numériques.

Alors pourquoi ces technologies ne pourraient-elles pas permettre aux « seniors » de mieux vivre eux aussi ?

Marcel, 80 ans, a fait le grand saut : il est accro à Facebook et suit la vie de toute sa progéniture. Antoine dégainé son iPad dès que l'ennui pointe : il n'a plus une minute à lui. Gisèle, elle, n' imagine même plus vivre déconnectée. A eux trois, ils illustrent comment Internet peut adoucir la vieillesse, avec humour et patience.

Gisèle, Antoine et Marcel avaient une soixantaine d'années quand Internet a fait sa franche apparition, si bien qu'ils n'ont jamais eu l'opportunité de s'y familiariser via le monde professionnel. Ils sont donc les tout premiers « early adopters » de cette tranche d'âge, où seuls 24% des plus de 70 ans sont connectés.

Ils sont emblématiques d'une espèce en voie d'apparition.

On-line

2009, 2'10, Espagne, film d'animation

R : Santillana Federico

P : Fix Ar Estudio

Résumé

Un garçon et une fille discutent depuis leur chambre par internet. Ils se sont créé des avatars, correspondant à l'adulte qu'ils aimeraient être. A toujours être connectés, on ne réalise pas à quel point on est proche géographiquement (animation en pâte à modeler).

Pistes pédagogiques

tous niveaux

- Les nouveaux modes de communication et les réseaux sociaux
- Les sociétés de demain à travers les réseaux sociaux

Can't we be friends ?

2010, 11'07, France, Fiction

R : Magontier Baptiste et Belaga Jakob

P : key lime pictures

Résumé

C'est l'histoire d'une fille qui rencontre un garçon... peut-être un petit peu plus que ça, tout de même...

Pistes pédagogiques

tous niveaux

Les rencontres en ligne : succès et déception.

Mettre sa vie privée en ligne nous rend plus vulnérable ? Être vigilant est-ce suffisant ?

Dans le réel comme dans le virtuel, ce qui est trop beau et trop parfait, il faut s'en méfier.

Lost memories

2012, 2'49, France, Fiction

R et P : Ferracci François

Résumé

Paris 2020, 2 visions s'affrontent le virtuel et le réel .

Un couple, une ville trop saturée par des hologrammes et les flux numériques.

Un appareil photo polaroïd.

Pistes pédagogiques

tous niveaux

Lost Memories explore le numérique en regard de l'analogique et bien plus profondément la nature des souvenirs. Tous sont twittés, blogués ou engagés dans une archive numérique quelque part. Mais si le système 'bug' que nous restera-t-il puisque tout sera dématérialisé ? La vie sans ordinateur : les jeunes générations (Y) ne connaissent pas - pourraient-elles se passer de ces technologies ?

« Folie du stockage des données numériques par peur de tout perdre, aucune impression de nos photos, souvenirs, mails, disparition de l'écrit manuscrit, dessin à la palette numérique, perte des sensations du dessin, de l'accroche du papier, des accidents d'une plume ou d'un pinceau au détour d'une arabesque, d'un geste écrit ou dessiné. Est-ce qu'on peut encore lutter ? Non je ne crois pas. Mais la résistance est encore possible, et il vaut mieux s'y préparer, parce qu'un jour, peut-être, le digital nous laissera sur le carreau, et notre mémoire collective ou individuelle avec ... Un comble pour un réalisateur comme moi à fond là-dedans. En tous cas c'est un sujet qui m'obsède depuis longtemps. C'est le premier petit caillou semé, d'autres suivront. » François Ferracci (commentaire sur VIMEO).

Interview du réalisateur (en anglais) :

<http://onesmallwindow.com/interviews/interview-with-francois-ferracci-the-director-of-lost-memories/>

Génération Y

2012, 2'11, France, Animation

R et P : Adesias

Résumé

Qu'est-ce que la génération Y ? Cette génération n'a connu que le monde avec ordinateur et vit connecter.

Adesias exprime ici l'arrivée de la génération Y sur le marché du travail par un angle... très génération Y !

Pistes pédagogiques

tous niveaux

La génération Y regroupe des personnes nées approximativement entre la fin des années 1970 ou début des années 1980 et le début des années 2000. L'origine de ce nom a plusieurs attributions. Pour les uns, il vient du Y que trace le fil de leur baladeur, pour d'autres, ce nom vient de la génération précédente, nommée génération X, pour d'autres encore il vient de la phonétique anglaise de l'expression Y, signifiant « pourquoi ». Les Américains utilisent également l'expression *digital natives* ou *net generation* pour pointer le fait que ces enfants ont grandi dans un monde où l'ordinateur personnel, le jeu vidéo et l'Internet sont devenus de plus en plus importants et accessibles.

80 ans connectés - Gisèle

2011, 5', France, Documentaire

R : Igal Kehen et de Saint Seine Martine

P : PIW !

Résumé

Gisèle n'imagine même plus vivre déconnectée.

Gisèle a 87 ans, mais un esprit aussi moderne et avisé sur l'évolution de la société que ses petits-enfants. D'ailleurs, elle regarde les mêmes séries américaines qu'eux sur le Net, en streaming. Passionnée de cinéma et de blues, elle profite de l'instantanéité du web pour partager ses pépites. Un Fellini sur Youtube envoyé à l'un d'entre eux, et elle reçoit en retour un lien Deezer pour écouter le dernier tube d'Hindi Zahra. Elle aime aller sur Internet comme on tire sur le fil d'une pelote de laine : sans jamais savoir quand cela s'arrêtera.

Pistes pédagogiques

tous niveaux

Voir ci-dessus : 80 ans connectés - Marcel

Les oiseaux d'Hitchcock

2011, 1'59, France, Animation

R : Kowalski Michel

P : Agence de communication Marcel

Résumé

Le film présenté incarne le pouvoir des réseaux sociaux et notamment de Twitter dans les révoltes du Printemps arabe. Le « gentil » oiseau du logo Twitter s'est démultiplié et a pris la place des corbeaux attaquant ainsi les dictateurs. A chaque oiseau, à chaque pic, à chaque attaque, la métaphore d'une voix qui s'élève sur le réseau est palpable. Le film est superbement réalisé, et laisse planer comme un air du Roi et l'Oiseau.

Revisités pour France 24.

Pistes pédagogiques

tous niveaux

L'agence Marcel revisite pour France 24 le film culte d'Hitchcock « Les oiseaux ». Le message ? Les réseaux sociaux ont contourné les barrières dictatoriales pour faire éclater la révolution dans plusieurs pays arabes dont la Tunisie, l'Égypte, la Lybie et désormais la Syrie. Les tweets postés en temps réel, les articles de blogs engagés ont largement devancé les médias traditionnels remettant en question toute la chaîne de l'information (pas nouveau vous me soutiendrez, pas nouveau mais de plus en plus reconnu). En mars dernier, France 24 qui émet en 3 langues dont l'arabe a enregistré des records d'audience et pour cause. Gardons en tête que la première chaîne d'information mondiale n'est pas CNN mais bien Al Jazeera renversant ainsi la vision auto-centrée et unilatérale du continent américain.

4- Les films en soirée

Online Now

2012, 11'57, Canada, Fiction

R : Dolgy Jake et Ross Jake

P : Pocket jakes film

Résumé

Une Journée dans le monde de l'interaction sociale en ligne.

<http://vimeo.com/42857970>

Pistes pédagogiques

Lycées

Ce court métrage pose un regard sur la façon dont nous utilisons Internet aujourd'hui. « Online now » est une application qui permet de savoir qui est en ligne parmi ses amis. Nous sommes maintenant en face d'un ordinateur, un téléviseur intelligent ou un smartphone à rechercher, à communiquer sur/par Internet. Il nous a donné le pouvoir de communiquer rapidement et efficacement, et pour certains, il est devenu la seule source d'interaction sociale. L'histoire est racontée à travers des vignettes qui abordent le flirt, les rencontres, le travail et l'isolement.

5- Les films sur la toile

Pour préparer les séances, il est possible de visualiser certains courts métrages sur Internet. Rappel : pour diffuser un de ces films en public, la déclaration et le paiement des droits de diffusion vous incombent !

F@ce World

<http://vimeo.com/12147489>

Lost memories

<http://vimeo.com/49425975>

Les oiseaux d'Hitchcock

<http://www.pariscomlight.com/2011/06/les-oiseaux-dhitchcock-revisite-pour-france-24/>

On-line

http://www.youtube.com/watch?v=tFw_qE9JGdw

Can't we be friends ?

http://www.dailymotion.com/video/xlg8r8_can-t-we-be-friends_shortfilms#.UefxDG2vOPc

80 ans connectés

<http://80ans.progress-in-work.fr/>

A Life on Facebook

<http://www.youtube.com/watch?v=jyN6yp5GEAA>

Génération Y

<http://vimeo.com/33023016>

Avertissement : la première version du film utilisait 'Paint it black' des Rolling Stones. Suite à un problème de droit d'auteur, il n'est pas possible de la diffuser. La version proposée ici est une version avec une autre musique.

6- Pour aller plus loin

Rappel : pour diffuser un de ces films en public, la déclaration et le paiement des droits de diffusion vous incombent !

Critique de la Société Numérique 2012, 3'31, France, Fiction

R : Thibault Petit - P : IUT Dijon

Résumé

Court-Métrage critiquant la société numérique créée dans le cadre de la formation SRC à l'IUT de Dijon. [https://www.youtube.com/watch?v= A1_WavEra0](https://www.youtube.com/watch?v=A1_WavEra0)

Life 2.0 2007, 5', France, Fiction

R : Manukéo - P : collectif Trotar

Résumé

Le réalisateur Manukéo propose sa vision du futur à travers l'usage des nouvelles solutions de technologies, révèle avec vérité la définition de l'Über human. L'idée ? Mettre en scène l'aboutissement des comportements actuels à travers une vie nouvelle et fictive, où l'homme utilise différentes applications interactives pour guider son quotidien. L'écran rétinien est alors source d'orientation dans la jungle urbaine ...

Adress is approximate 2011, 2'07, Grande-Bretagne, Fiction

R et P : Tom Jenkins

Résumé

Visiter la planète sans quitter sa maison, fuir son quotidien, rêver ... une utilisation poétique des technologies Google Street View et Google Maps. Il nous emmène bien loin de la méfiance qu'inspire en général ces logiciels. Tournée en 5D, ce film raconte l'histoire d'un jouet de bureau qui aspire à s'échapper de la monotonie de son bureau. Il entreprend alors un road trip sur la côte Pacifique des Etat-Unis en utilisant une voiture en modèle réduit et Google Street View. Une belle histoire, des images très réussies, le tout sur une musique de The Cinematic Orchestra."

<http://vimeo.com/32397612>

Je piège des mannequins 2013, 1'37, France, Docu-réalité

R : Catfish - P : MTV

Résumé

Comment se créer une fausse identité pour entrer en contact avec des tops modèles.

<http://www.mtv.fr/emissions/featured/catfish-fausse-identite/videos/catfish-884787/>

Pistes pédagogiques

Collège / Lycée

Les dangers et les pièges des rencontres en ligne.

7- liens utiles

<http://www.netpublic.fr/2011/10/comprendre-les-reseaux-sociaux-numeriques-un-enjeu-pour-l-enseignement/>

Renvoie sur plusieurs sites intéressants sur le thème "Comprendre les réseaux sociaux numériques : un enjeu pour l'enseignement"

http://www.bm-valence.fr/dw_reseaux_sociaux/index.html

Dossier web "Les réseaux sociaux" réalisé par les médiathèques de Valence Agglo

<http://www.scoop.it/t/education-aux-images-et-aux-ecrans>

Un scoop-it sur ce thème

<http://www.frequence-ecoles.org/>

<http://www.cles.com/enquetes/article/les-reseaux-sociaux-etaient-ma-drogue-dure>

(article)

8- Pistes pour la lecture d'images

Pôle régional d'éducation à l'image :

<http://www.clermont-filmfest.com/index.php?m=3>

L'image animée :

<http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=o2fHWUCrdGk%3D&tabid=4640&language=fr-FR>

De nombreuses liens sur des ressources proposées par "Collège au cinéma 92" :

<http://www.collegeaucinema92.ac-versailles.fr/cinema/ress-imprimable.php>

Le documentaire animé, un nouveau regard sur le monde :

<http://www.teheran.ir/spip.php?article720>

-

9 - Informations pratiques

Réservation

Chaque séance dure **1H45**. Elle commence par une projection de courts métrages et se poursuit par un échange avec des spécialistes du sujet.

Réservations obligatoires pour les classes et les accueils de Loisirs
à partir du Mardi 10 septembre
auprès du muséum Henri-Lecoq : 04 73 42 32 07.

Séances scolaires : Réseaux sociaux

Lundi 7	Mardi 8	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11
	9h15 - 11h		14h - 15h45	9h15 - 11h

Lieu de projection

Espace municipal Georges-Conchon, rue Léo Lagrange 63000 Clermont-Ferrand
- accessible aux personnes à mobilité réduite - arrêt de tramway : Maison de la culture



10- Remerciements

Nous remercions tous ceux qui nous ont offert les droits de diffusion.

A Life on Facebook

Production : Luère Maxime

Steffi gefällt das (Steffi likes this)

Production : The Fu King Production

80 ans connectés

Production : PIW !

On-line

Production : Fix Ar Estudio

Can't we be friends ?

Production : key lime pictures

Lost memories

Production : François Ferracci

Les oiseaux d'Hitchcock

Production : Agence de communication Marcel

Génération Y

Production : Adesias

**Merci aux chercheurs et professionnels
qui participent aux débats.**



Document réalisé par le service éducatif du muséum Henri-Lecoq.