



Journées du court métrage scientifique



LE CORPS à VOIR

Dossier Pédagogique



Courts de Sciences 2015, projection-débats, ACTION !

Ce dossier vous présente les éléments pour participer activement avec votre classe aux projections et débats de «Courts de Sciences®» à l'occasion de la Fête de la Science 2015.

Rendez-vous annuel incontournable entre les citoyens et la communauté scientifique, la Fête de la Science est une manifestation qui contribue depuis 23 ans à développer la diffusion de la culture scientifique et technique et à améliorer la compréhension de la science.

Initiée en 2003 par le muséum Henri-Lecoq et l'INRA Auvergne Rhône-Alpes, cet événement est à présent organisé conjointement avec le Conseil départemental du puy-de-Dôme et l'association Astu'sciences. La manifestation «Courts de Sciences®» permet une rencontre originale et attractive entre chercheurs et publics par l'intermédiaire du court métrage, qu'il soit documentaire ou de fiction.

«Courts de Sciences®» 2015 est la 13^{ème} édition de cette manifestation.

Cette année, les séances questionnent trois grandes thématiques :

- **Le corps à voir**
- Habiter demain
- La Nuit

A travers ces thèmes, «Courts de Sciences®» permettra d'appréhender à nouveau la diversité biologique et culturelle.

«Courts de Sciences®», c'est l'occasion de parler de nature, de formes de vie, de liens entre la société, son environnement et sa technologie dans nos vies de tous les jours. C'est l'occasion d'échanger et de s'interroger sur cette diversité au sein de laquelle nous grandissons, de cet ailleurs et de cet autre (humain, animal, plante, réel ou virtuel, artificiel ...) qui nous sont souvent incompréhensibles si nous ne prenons pas la peine de nous y arrêter.

La science se doit d'être proche de tous et d'aller à la rencontre du public pour être comprise et partagée. Ce partage peut intervenir dès le plus jeune âge, c'est pourquoi nous vous invitons avec plaisir et enthousiasme à venir avec votre classe vivre un moment convivial, culturel et ludique autour de la science.



Sommaire

1- Fonctionnement	04
2- Le thème «LE CORPS À VOIR»	05
3- Les courts métrages	06
4- Les pistes pédagogiques	09
5- Les films sur la toile	11
6- Pistes pour la lecture d'images	11
7- Informations pratiques	12
8- Remerciements	13

1- Le fonctionnement de «Courts de Sciences»

Qu'est ce que c'est ?

«Courts de Sciences» propose une approche de grands thèmes scientifiques au cœur de la société contemporaine au travers de films de courte durée, pédagogiques, vivants, complétée par des discussions avec les femmes et les hommes qui participent au jour le jour à l'avancée de notre savoir et de nos sociétés.

Où ?

À l'Espace Multimédia, salle Georges-Conchon, rue Léo Lagrange à Clermont-Ferrand.

Pour qui ?

Primaires à partir du cycle 3, collèges, lycées, enseignement supérieur.

Comment ça se passe ?

Chaque séance thématique dure 1 heure 30. Pour commencer, plusieurs courts métrages - documentaires, animations et fictions - sont projetés pendant 45 minutes. Ensuite, un débat de 45 minutes est organisé avec des chercheurs et d'autres professionnels.

Les élèves pourront alors poser des questions sur les films qui auront été projetés et sur la thématique générale de la séance. Ces questions pourront bien sûr avoir été préparées au préalable en fonction du sujet choisi afin d'enrichir le dialogue avec les intervenants.

Un modérateur de séance est chargé d'organiser le débat afin que chaque école puisse participer et poser au moins une question. Sa mission consiste également à ce que personne ne monopolise la parole trop longtemps et qu'ainsi les temps de parole soient équitables.

Programmation

PROGRAMME

■ Thème 1 : La nuit ■ Thème 2 : Habiter demain ■ Thème 3 : Le corps à voir
SC : scolaires AL : accueil de loisirs GP : grand public

LUNDI 5 OCTOBRE	MARDI 6 OCTOBRE	MERCREDI 7 OCTOBRE	JEUDI 8 OCTOBRE	VENDREDI 9 OCTOBRE	SAMEDI 10 OCTOBRE
SC 9H15>10H45	SC 9H15>10H45	SC GP 9H15>10H45	SC 9H15>10H45	SC 9H15>10H45	
SC 14H>15H30	SC 14H>15H30	AL GP 14H30>16H	SC 14H>15H30	SC 14H>15H30	AL GP 14H>16H45
	GP 18H30>20H30	GP 18H30>20H30	GP 18H30>20H30		

LE CORPS À VOIR



Petit, grand, gros, maigre, musclé, ridé, tatoué, aimé, détesté, accepté...la représentation que nous avons de notre corps et de celui des autres influence notre relation au monde. Source d'inspiration artistique, le corps est également objet de questionnements philosophiques ou scientifiques. Interrogeons nous sur le poids des normes, sur les enjeux de santé, sur les questions de société et de culture qu'il nous dévoile !

Dans notre vie quotidienne, les séries télévisées ou Internet, la beauté des femmes et des hommes demeure au centre de nos préoccupations. Nous sommes, presque tous, soucieux de notre apparence qui est au cœur de nos relations professionnelles et personnelles. Dès la petite enfance, les enfants considérés comme les plus beaux sont plus cajolés, plus appréciés à la garderie et à l'école. Être beau est un gage de réussite.

Mais qu'est-ce que la beauté ? Beauté intérieure ou extérieure ? La beauté nous rend elle heureux ? Les canons de beauté ont changé au fil du temps tant chez l'homme que chez la femme. Des régimes à la chirurgie esthétique, l'apparence a pris le dessus.

Mais notre corps nous échappe parfois : vieillesse, accident et maladie nous rendent infirmes, nous font prendre ou perdre du poids ... comment bien le vivre, comment accepté ce nouveau corps. Il nous a parfois fallu tant de temps à l'adolescence pour accepter notre corps qui change sous l'influence des hormones. Car notre corps est une machine biologique. Confrontés à la question du don, que ce soit celui du sang ou des organes, sommes-nous prêts à faire preuve d'une belle générosité ? Donner une partie de son corps n'est pas toujours si facile. Quelle relation avons-nous avec lui ? Est-ce notre propriété et peut-on en faire ce que l'on en veut ? Les limites sont sociales, psychologiques, culturelles et médicales ...

3- Les courts métrages

Perfeito

Canada - 2009 - Animation - 3'00

R : Mauricio Bartok



Résumé

Un petit mannequin de bois décide de se sculpter une compagne ...

Quelques mots sur le court-métrage

Ce court-métrage interroge notre besoin de perfection chez les autres, tout en insinuant que la quête de perfection peut être une source de danger.

Le miroir

Suisse - 2010- Fiction - 6'19

R : Ramon et Pedro



Résumé

Le Miroir raconte la vie d'un homme - au sens de l'être humain - qui passe de la petite enfance à l'état de vieillard, le temps d'un brin de toilette.

Quelques mots sur le court-métrage

C'est un court-métrage mettant en scène, dans un faux plan-séquence (un plan continu) la vie d'un homme, de son enfance au soir de sa vie, le tout devant le miroir de sa salle de bain. Le court a la particularité de compter parmi ses interprètes Pierrick Destraz (l'adulte) et son père Henri Destraz (l'homme âgé), mieux connu sous le nom d'Henri Dès.

Pour plus d'information sur le film, le tournage, le making-off : <http://lemiroir.tv/>

Slimtime

France - 2011 - Fiction - 8'01

R : Bertrand Avril, Pierre Chomarat, David Dangin, Théa Matland

Résumé

Pendant la cure d'amincissement de sa femme, André part à la découverte de ce centre pas comme les autres...



Quelques mots sur le court-métrage

«Notre personnage principal, André, inspiré de M. Hulot de Jacques Tati, découvre ce monde standardisé et obtient une perspective amusante sur ces femmes qui cherchent le corps parfait. Inspiré par l'esthétique des années 60 et 70, SlimTime est influencé par des films comme «2001 l'Odyssée de l'espace», «Playtime» de Jacques Tati, et le célèbre designer Courrège.»

Le gros Lucas

France - 2008 - Fiction - 7'06

R : Armand Lameloise

©Crips Ile-de-France - Scénarios contre les discriminations

Résumé

Lucas est gros et il en souffre. A la piscine, les élèves d'une école doivent plonger les uns après les autres. Dans les vestiaires, les garçons se moquent de Lucas, à cause de son poids ...

Quelques mots sur le court-métrage

Plus de 5 000 personnes ont participé à ce concours, parrainé par Guillaume Canet et Tonie Marshall. Les scénarios sélectionnés ont été adaptés et réalisés par des cinéastes professionnels. Racisme, sexisme, homophobie, vieillesse, handicap, apparence physique : le public découvrira une série de films, loin des clichés habituels. Ils témoignent de récits, parfois cruels, parfois drôles, de la vie quotidienne des personnes victimes de discriminations. 11 Courts-métrages ont été réalisés.

Se laver ou pas ?

France - 2014 - Documentaire - 2'40

P : Réseau Canopé - Corpus

Résumé

Chencho, Laura, Élise, Yaël et les autres ont entre 13 et 18 ans. Ils sont filles et garçons, vivent en ville ou à la campagne, habitent seuls ou chez leurs parents.

Quelle image ont les adolescents de l'hygiène du corps ? Entre ceux qui passent une heure dans la salle de bains et ceux pour qui se laver est une perte de temps, petite plongée dans la salle de bains de quelques ados d'aujourd'hui.

Quelques mots sur le court-métrage

Pour certains, se laver est une perte de temps, pour d'autres, une nécessité : quelques adolescents et jeunes adultes, d'origines et d'âges différents, témoignent de ce que représente pour eux l'hygiène corporelle. En répondant à des questions telles que « Pour toi, te laver, c'est un plaisir ou une corvée ? Combien de temps passes-tu à te laver ? Peux-tu nous décrire ta toilette ? », ils dressent un tableau de ce que peuvent être les comportements de leur génération. Pour certains, la toilette et les soins esthétiques prennent une place importante dans le quotidien, pour d'autres, elle est accessoire voire superflue. Chez tous en tout cas, l'enjeu de leur rapport au corps reste celui du rapport à ceux des autres. La question de l'hygiène du corps à l'adolescence ne peut être dissociée de l'apparence, du corps et du soin que l'on souhaite lui apporter : être grand, petit, maigre, choisir son look, se noyer dans la masse ou se différencier, « comment notre apparence nous définit-elle ? », « comment nous permet-elle de nous intégrer ou pas ? <https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/se-laver-ou-pas-64.html>

The present

(sous réserve)

Allemagne - 2014 - Animation - 4'00

R : Jacob Frey

Résumé

Jake passe la plupart de son temps à jouer aux jeux vidéo chez lui au lieu de sortir pour découvrir le monde. Un jour, sa mère décide de lui faire un petit cadeau. Il va alors devenir difficile pour Jake de se concentrer sur ses jeux.

Quelques mots sur le court-métrage

Ce court-métrage est la production de fin d'étude de Jacob Frey. Il lui a été inspiré des bandes dessinées de Fabio Coala. <http://www.jacobfrey.de/>

Marianne

France - 2008 -Fiction - 5'42

R : Philippe Guez

©Crips Ile-de-France - Scénarios contre les discriminations



Résumé

Après un entretien d'embauche où Héloïse essuie un nouveau refus, face à son miroir, elle va tenter de panser ses blessures.

Quelques mots sur le court-métrage

Plus de 5 000 personnes ont participé à ce concours, parrainé par Guillaume Canet et Tonie Marshall. Les scénarios sélectionnés ont été adaptés et réalisés par des cinéastes professionnels. Racisme, sexisme, homophobie, vieillesse, handicap, apparence physique : le public découvrira une série de films, qui, loin des clichés habituels, témoignent de récits, parfois cruels,

parfois drôles, de la vie quotidienne des personnes victimes de discriminations. 11 Courts-métrages ont été réalisés.

La moustache

(sous réserve)

Israël - 2013 - Fiction - 4'44

R : Michael Mevorach

Résumé

Avant un rendez-vous galant avec une femme, un homme se rase la barbe et en profite pour tester différentes moustaches. Il va se prendre pour Wolverine et d'autres personnages de fictions et même historiques. Il va finir par faire une moustache à la Hitler mais c'est à ce moment que sa tondeuse choisit de tomber en panne. Il va chercher tous les moyens de s'en débarrasser ...

Quelques mots sur le court-métrage

"Moustache pétale" est un court métrage israélien réalisé et joué par Michael Mevorach (école de cinéma Sam Spiegel).

Suffi-il d'avoir la moustache de Wolverine pour se glisser dans sa peau ? Un clin d'œil à des personnages de cinéma mais aussi au célèbre artiste qu'est Charlie Chaplin.

4- Les pistes pédagogiques

Le corps : une question de point de vue

- Notre relation à notre corps et à celui des autres est une question de perception : on se plaît, on se déplaît, on s'aime et on se déteste. On est l'autre dans le miroir et en même temps le miroir de l'autre : une étrange réciprocité qui au final nous renvoie une image : la nôtre. On aime son image et la vie est belle. On se déteste et le combat commence ... contre soit même mais aussi parfois contre une société qui n'aime pas les personnes hors normes. Le mal être s'installe : changer ou s'accepter pour être accepté par les autres ? C'est la question que se posent ceux dont le corps est mutilé ou ceux dont le corps n'a pas la bonne couleur. Et puis parfois, il suffit de changer un détail (sa coiffure, sa moustache, ses lunettes par exemple) pour faire de soi quelqu'un de différent.

- Les distorsions de l'image du corps sont fréquentes : près de la moitié des adolescentes rapportent être insatisfaites de leur apparence et le nombre d'hommes insatisfait est en augmentation. Il faut ajouter les personnes qui souffrent d'un trouble de l'image du corps, par exemple d'une dysmorphophobie, où les sujets sont obnubilés par un « défaut » physique mineur, voire imaginaire. Plusieurs facteurs biologiques et environnementaux doivent se conjuguer pour déclencher une pathologie : l'un des facteurs biologiques serait le trouble de l'intéroception. L'intéroception est la conscience de l'état interne de son corps. L'intéroception nous renseigne sur les émotions, la douleur, la soif, la faim et la température corporelle. Il semble qu'un déficit de l'intéroception joue un rôle important dans le développement de l'anorexie, de la boulimie et des troubles dysmorphophobiques.

Films : Perfeito, Le cadeau, Marianne, La moustache

Le corps : une question d'hygiène

Les Romains ou les Gallo-Romains se lavent le plus souvent dans des établissements publics, et l'huile d'olive, dont ils se frictionnent le corps avec un strigile, leur sert de savon. Cette pratique se poursuit au début du Moyen Âge. Mais au cours de la Renaissance et des Temps modernes, s'instaure une nouvelle pratique : la toilette sèche, en raison notamment de la condamnation par l'Église des soins corporels jugés indécentes, ainsi que de la peur de l'eau vecteur d'épidémies comme la peste. Les témoignages de pratiques hygiéniques au XVIIe siècle sont plus rares : Louis XIV ne se baignait pas alors qu'il nageait volontiers, sa toilette se limitant à des ablutions du visage et des mains. Les soins corporels, notamment à la Cour, ont lieu en public, dans un espace qui n'a rien d'intime. De nombreux accessoires sont utilisés pour masquer la crasse et les affections de la peau. Avec le siècle des Lumières naissent progressivement des conceptions nouvelles : Jean-Jacques Rousseau s'intéresse à l'hygiène et à l'éducation du nouveau-né. En revanche, il existe un décalage entre les structures offertes aux classes aisées, qui sont d'ailleurs informées des bienfaits des bains, et l'insuffisance, voire l'absence, de celles mises à la disposition du peuple. Parallèlement s'impose l'idée de la nécessité et des bienfaits des exercices physiques. C'est avec l'ouverture des bains publics au début du XIXe siècle et l'enseignement de la propreté dans les écoles que se mesure l'importance de cette révolution culturelle qu'est l'hygiène. Les conceptions et conditions de l'hygiène corporelle du XXIe siècle (logements équipés de salle de bains, pratique de la douche quotidienne, utilisation de

produits hygiéniques variés) ne correspondent en rien à celles des périodes précédentes ; il s'est produit des changements considérables dus aux progrès techniques et scientifiques, aux changements des normes sociales, et à l'évolution des mentalités (source : Canopé).

Film : Se laver ou pas

Le corps change car il vieillit

De la naissance à la fin de notre vie, notre corps est en perpétuel évolution : il grandit, prend du poids puis en perd, fait du sport, s'épile ou se fait pousser la barbe ... et puis vient le temps des premières rides et des cheveux blancs, des lunettes à verres progressifs. Tout ce qu'il y a de plus naturel et normal : mais dans nos sociétés, vieillir fait peur alors nous luttons pour rester jeunes ; chirurgie esthétique et botox sont les armes de l'anti-vieillessement.

Au 1^{er} janvier 2050, en supposant que les tendances démographiques récentes se maintiennent, la France métropolitaine compterait 70,0 millions d'habitants, soit 9,3 millions de plus qu'en 2005. La population augmenterait sur toute la période, mais à un rythme de moins en moins rapide. En 2050, un habitant sur trois serait âgé de 60 ans ou plus, contre un sur cinq en 2005. La part des jeunes diminuerait, ainsi que celle des personnes d'âge actif. En 2050, 69 habitants seraient âgés de 60 ans ou plus pour 100 habitants de 20 à 59 ans, soit deux fois plus qu'en 2005. Ces résultats sont sensibles aux hypothèses retenues, mais aucun scénario ne remet en cause le vieillissement, qui est inéluctable (source INSEE).

Films : Le miroir

Le corps parfait ? Une question de poids

46 % des Français seraient en surpoids. Mais quel est le poids idéal ? Il a varié avec l'histoire de l'Homme et des canons de beauté. De la femme enrobée du déjeuner sur l'herbe de Manet au Mannequin ultra-maigre des défilés de mode, le corps de la femme est soumis au regard inquisiteur de la société. À présent devant cette pression sociale : homme et femme sont égaux : fini les poignets d'amour et vive les tablettes de chocolat ?! Seulement, le corps idéal est différent pour chaque personne car nous avons tous des morphologies et des tailles différentes.

- Perdre du poids est une nécessité parfois médicale mais pour d'autres c'est l'inverse : trop maigres, ils doivent en prendre. Maladie de l'adaptation aux récentes évolutions des modes de vie, l'obésité résulte d'un déséquilibre entre les apports et les dépenses énergétiques. Ce déséquilibre aboutit à une inflation des réserves stockées dans le tissu graisseux qui entraîne elle-même de nombreuses complications. L'obésité concerne aujourd'hui la quasi-totalité de la planète, y compris de nombreux pays émergents : selon l'Organisation mondiale de la santé (OMS), 35 % des adultes dans le monde sont atteints d'obésité ou de surpoids. Les complications associées, en particulier le diabète et les maladies cardiovasculaires, entraînent le décès d'au moins 2,8 millions personnes chaque année. En France, l'obésité concernait 15 % des adultes en 2012, contre seulement 6,1% en 1980. Toutefois, les données les plus récentes, datant de 2012, sont porteuses d'espoir : pour la première fois en plus de 30 ans, la progression de l'obésité ralentit enfin dans notre pays (source INSERM).

Films : Slimtime, Le gros lucas

5-Les films sur la toile

Pour préparer les séances, il est possible de visualiser certains courts métrages sur Internet.

Rappel : pour diffuser un de ces films en public, la déclaration et le paiement des droits de diffusion vous incombent !

1 Perfeito : <http://mauriciobartok.blogspot.fr/search/label/Short%20Films>

2 Le miroir : <https://vimeo.com/45135870>

3 Slimtime : <https://www.youtube.com/watch?v=4ZYVogCYsdA>

4 Le gros lucas : http://www.dailymotion.com/video/x9bvgk_le-gros-lucas-scenarios-contre-les_shortfilms

5 Se laver ou pas : <https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/se-laver-ou-pas-64.html>

6 Le cadeau (the present) - teaser : <https://vimeo.com/92537532>

7 Marianne : http://www.dailymotion.com/video/x9c1q5_marianne-scenarios-contre-les-discr_shortfilms

8 La moustache : <https://www.youtube.com/watch?v=H84T7tWBj2k>

Autres liens :

- https://www.reseau-canope.fr/tdc/fileadmin/docs/tdc_982_recherche_corps_sain/fiche_pedagogique_ecole.pdf

- <http://www.inserm.fr/thematiques/physiopathologie-metabolisme-nutrition/dossiers-d-information/obesite>

- <http://www.inpes.sante.fr/CFESBases/catalogue/pdf/1507.pdf>

6- Pistes pour la lecture d'images

- Pôle régional d'éducation à l'image :
<http://www.clermont-filmfest.com/index.php?m=3>

- L'image animée :
<http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=o2fHWUCrdGk%3D&tabid=4640&language=fr-FR>

- De nombreuses liens sur des ressources proposées par "Collège au cinéma 92" :
<http://www.collegeaucinema92.ac-versailles.fr/cinema/ress-imprimable.php>

- Le documentaire animé, un nouveau regard sur le monde :
<http://www.teheran.ir/spip.php?article720>

7 - Informations pratiques

Réservation

Chaque séance dure **1H30**. Elle commence par une projection de courts métrages et se poursuit par un échange avec des spécialistes du sujet.

Lundi 5	Mardi 6	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9
9h15-10h45 14h-15h30			14h-15h30 18h30-20h30	

Réservations obligatoires pour les classes et les accueils de Loisirs

à partir du Lundi 7 septembre

auprès du muséum Henri-Lecoq : 04 73 42 32 07.

Lieu de projection

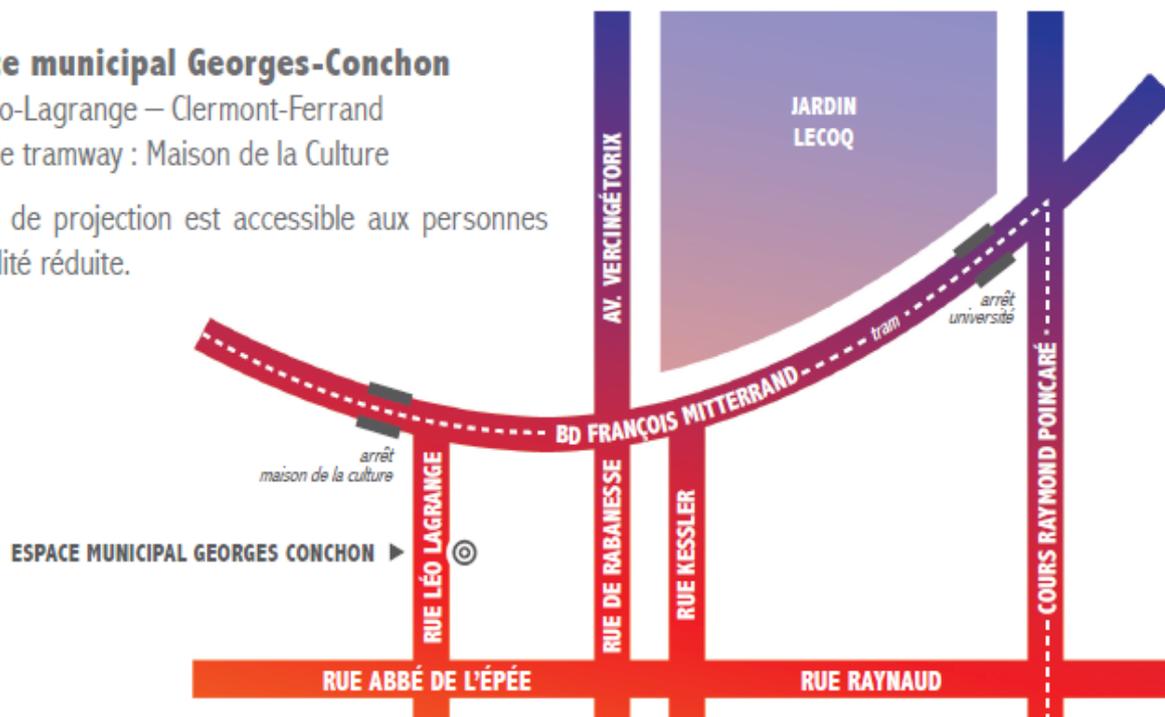
ACCÈS

Espace municipal Georges-Conchon

Rue Léo-Lagrange – Clermont-Ferrand

Arrêt de tramway : Maison de la Culture

Le lieu de projection est accessible aux personnes à mobilité réduite.



8 - Remerciements

Nous remercions tous ceux qui nous ont offert les droits de diffusion :

- le réseau Canopé : Se laver ou pas
- Idipfilms avec Ramon et Pedro : Le Miroir
- Mauricio Bartok : Perfeito
- © Crips Ile-de-France, scénarios contre les discriminations, Armand Lameloise et Philippe Guez : Le gros Lucas et Marianne
- Arnaud Khayadjanian : Bad Girl (en soirée)

**Merci également aux chercheurs et professionnels
qui participent aux débats.**



Retrouvez-nous sur:

<https://www.facebook.com/CourtsdeSciences>

et sur notre site Internet :

www.courts-de-sciences.fr



Document réalisé par le service éducatif du muséum Henri-Lecoq.